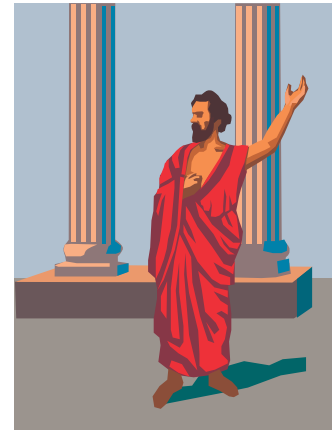


LES GENRES THEATRAUX

L'art dramatique présente des genres divers, fondés sur des critères précis, définis au XVII^e siècle. Comédie, tragédie et drame romantique sont les plus fréquents. Au cours des siècles, cette distinction n'a pas toujours été apparente et, de nos jours les caractères des différents genres sont bien souvent mêlés.



Tragédie et Comédie



Symbole de la police Webdings taille 48

	Tragédie	Comédie
Personnages	Nobles, historiques	Bourgeois et valets
Epoque	Antiquité	Contemporaine de l'auteur
Ecriture	En vers, obéissance à la règle des 3 unités ¹ , à la bienséance, à la vraisemblance	En prose ou en vers elle utilise toutes les ressources du comique : caractère, mots, situation, gestes... et multiplie les quiproquos ² et les imbroglios ³
Enjeu	Elle doit susciter pitié et administration ; elle a un rôle moralisateur	Elle vise à divertir, à faire rire, elle dénonce les travers de la société et de l'homme pour les corriger
Dénouement	Tragique : mort d'un personnage	Heureux

Le drame romantique

Né au XIX^e siècle, il se caractérise par le mélange des genres et des registres tragique, comique et pathétique (qui exprime la souffrance). La règle des trois unités est abandonnée. Les personnages royaux et nobles sont historiques ; lyriques, ils expriment des sentiments, ils émeuvent le public. Le dénouement est heureux ou malheureux.



¹ La règle des trois unités est le principe sur lequel repose la tragédie classique : l'intrigue doit se dérouler en un seul lieu, en un seul jour et ne doit développer qu'une seule action.

² Un quiproquo est une méprise qui consiste à prendre une personne pour une autre, une chose pour une autre.

³ Un imbroglio est une situation confuse dans laquelle les personnages et les intrigues s'entremêlent.